

Luger Ovest

luogo

LUOGO

Tipo: città

Popolazione: sconosciuta

Antica città fortificata dei territori settentrionali di **Benson**, costruita dagli **antichi popoli** nelle profondità delle **Foreste del Nord**. Resta indipendente per tutto il periodo della dominazione Turniana di **Greyhaven** e per i primi sessant'anni di vita del Granducato. Viene annessa con la forza entro i confini del Ducato di Benson nell'**anno 294**, entrando nei confini della Contea di **Dorf** pur conservando di fatto parte delle sue autonomie. Queste ultime vengono messe a rischio nel **365**, in

conseguenza dell'elevazione della città al rango di Baronia e dell'avvento al potere della dinastia dei **Doren** di **Dorf**.

Questo cambiamento istituzionale provoca gravi contrasti interni e dà origine a una lunga e sanguinosa faida tra la Contea di **Dorf** e la vicina **Kunst**. Nell'**379**, in conseguenza dell'ingresso dell'esercito di **Kunst** nella parte orientale della città, quest'ultima viene divisa nei due tronconi di **Luger Ovest** e **Luger Est**: tale suddivisione viene formalizzata nel **381** determinando la creazione di due distinte entità feudali. La parte **Ovest**, corrispondente a circa due terzi dell'intero territorio cittadino, comprende il castello del Barone e la **Torre del Silenzio**.

Cronologia essenziale

Nota fin dall'antichità come *la Città Quieta* per via della sua amena posizione all'interno delle **Foreste del Nord**. Come molte delle antiche Città di Benson gran parte dei suoi edifici sopravvivono al **Secondo Cataclisma**: i sopravvissuti riescono a mantenersi indipendenti nel corso di tutta l'**Età dei Khan**, conservando alcune delle tradizioni e conoscenze proprie dei **Popoli Antichi**. A partire dal quarto secolo a.F. ai suoi vertici si impone una oligarchia di potenti sciamani, che le cronache descrivono dotati di poteri magici. La città resta indipendente per tutto il periodo della dominazione Turniana di **Greyhaven**.

L'annessione al Granducato di Greyhaven

Nel corso dei secoli al dominio degli Sciamani si sostituisce via via quello dei *Prosecutori*, discendenti o discepoli dei primi. A seguito della proclamazione del Granducato Luger riesce a mantenere lo *status* di Città Libera a seguito di un favorevole incontro tra il Consiglio dei *Prosecutori* e il primo Granduca **Harald Greyhaven**. L'accordo termina bruscamente nell'**anno 294**, quando Lord **Richard I**, forte del titolo di Primo Duca di Benson, impone alla città la consegna delle proprie armi e l'annessione entro i territori della Contea di **Dorf**. Il Consiglio dei *Prosecutori* si trova costretto ad accettare, ottenendo dal Duca il mantenimento di molti dei loro privilegi e il riconoscimento della piena potestà amministrativa.

La città entra così a far parte del **Granducato di Greyhaven**, e a partire dal quarto secolo diviene il più importante centro culturale del **Ducato di Benson**. I tomi e i manufatti conservati nella **Torre del Silenzio** attirano studiosi e ricercatori da ogni parte del continente: in molti decidono di stabilirsi lì, per proseguire le loro ricerche protetti dalle amene vallate interne alle **Foreste del Nord**. La **Torre del Silenzio** si afferma come il più importante centro di studi e ricerche magiche a est della città di **Greyhaven** e ottiene particolari privilegi relativamente alla pratica di tali arti.

La nascita della Baronia

Nel corso del quarto secolo la popolazione di Luger aumenta considerevolmente, in gran parte per via degli studiosi e dei coloni provenienti dal vicino **Ducato di Greyhaven** e dalla **Contea di Dorf**. Nel **365** la città viene elevata al rango di Baronia: all'autorità dei *Prosecutori* si sovrappone quella di Lord **Victor Doren**, primo Barone di **Luger**, proveniente da una illustre famiglia militare di **Dorf**. Il cambiamento provoca una profonda spaccatura all'interno della struttura cittadina: al nuovo Barone, sostenuto dalla minoranza di nuovi coloni provenienti da ovest, si oppone la maggioranza di cittadini originaria delle **Foreste del Nord** con a capo gli stessi *Prosecutori*. I malumori e le insofferenze degenerano nel corso degli anni in una faida lunga e sanguinosa che si protrarrà, con alterne e drammatiche vicende, fino al periodo attuale.

La guerra tra Dorf e Kunst

All'inizio del quarto secolo **Kunst** è ancora una Città Libera, padrona delle sue antiche tradizioni e raggiunta soltanto in minima parte dall'influenza culturale e religiosa del Granducato; la sua popolazione è in gran parte di sangue misto, frutto della discendenza delle antiche tribù originarie delle **Foreste del Nord** e successivamente respinte verso Est e della progressiva infiltrazione delle popolazioni nomadi. La **Contea di Dorf**, al contrario, rappresenta la massima espressione di **Greyhaven** ed è il fulcro delle attività della **Chiesa della Luce** nel Ducato; la sua popolazione è formata in gran parte dai soldati e dai coloni provenienti dai territori centrali del continente e dalla loro unione con le genti autoctone che popolavano le rive del fiume **Alcor**.

L'antipatia tra le due diverse etnie, già evidente durante l'**Età dei Khan**, si inasprisce a seguito dell'arrivo di **Greyhaven**: la costituzione della **Contea di Dorf** e l'annessione forzata di **Luger** del **294** provocano l'arrivo di nuovi coloni e favoriscono la nascita di nuovi insediamenti all'interno delle **Foreste del Nord**. Alla rapida avanzata del confine del Granducato si accompagna la dissoluzione delle antiche tradizioni del territorio in favore del nuovo culto portato dalla **Chiesa della Luce**. Le nubi della tempesta si addensano proprio intorno alla città di Luger, dove all'antico e prestigioso retaggio di Città Libera si sovrappone l'autorità dei feudatari del Granduca e della loro chiesa; una divisione che non risparmia la

stessa popolazione, in gran parte originaria delle **Foreste del Nord** ma che già conta alcune migliaia di coloni provenienti da ovest.

In virtù di queste premesse, non sorprende che la destituzione dei *Prosecutori* di Luger sia vista con enorme preoccupazione da **Kunst**, determinando l'impulso di passare all'azione. A partire dal **365** il Despota della città comincia a fornire armi e supporto ai *Prosecutori* di Luger e ai loro alleati, favorendo rivolte e attentati contro la famiglia Baronale. La faida si tramuta in un conflitto aperto nel **375** a seguito dell'uccisione del Barone **Victor Doren** e della sua scorta.

L'invasione di Luger

Il teatro principale del conflitto è costituito dai territori intorno al fiume **Encor**, dove la **Contea di Dorf** è particolarmente debole per via di una popolazione autoctona maggioritaria e generalmente solidale con le ragioni di **Kunst**. E' il caso della stessa città di **Luger**, che vede i suoi abitanti spaccarsi in due fazioni distinte. Il conflitto, a lungo ignorato dal Duca, si potrae per tre lunghi anni e provoca danni irreparabili al tessuto sociale del feudo: nel **377** il Barone **Desmond Doren**, figlio del defunto Lord **Victor**, annulla numerosi matrimoni tra i cittadini originari di **Dorf** e la popolazione autoctona e dispone l'arresto dei *Prosecutori* e delle loro stirpi. Molti di loro, assieme ad altri cittadini di sangue nomade, troveranno rifugio presso la Città Libera di **Kunst**.

Nell'anno **379**, favoriti da una lunga epidemia di peste che scoppia nella città di **Dorf**, l'esercito di **Kunst** fa il suo ingresso nella parte est di Luger, attestandosi lungo le rive orientali dell'**Encor**: alla parte di Città *Liberata* viene dato per la prima volta il nome di **Luger Est**.

La caduta di Kunst e la divisione della città

Le notizie della sconfitta dell'esercito di **Dorf** e l'invasione della città di **Luger** giungono a Benson, spingendo il Duca **Richard V** a intervenire. L'incarico di risolvere il problema viene affidato al capace e asuto **Agor Ezkel**, originario di **Kunst**, consigliere di fiducia della famiglia Ducale e particolarmente interessato al territorio delle **Foreste del Nord**. In meno di un anno, l'anziano consigliere riesce a compiere un'impresa apparentemente impossibile: nella primavera del **380** le porte della Città Libera di **Kunst** si schiudono di fronte all'esercito Ducale. Il Despota di **Kunst** viene fatto prigioniero e condannato all'esilio: le chiavi della città passano quindi nelle mani del Duca, che nell'estate di quello stesso anno le consegna nuovamente ad **Agor Ezkel** insieme al titolo di Conte di **Kunst**. Contrariamente ad ogni aspettativa i territori orientali dell'**Encor** invasi nel **379** dall'esercito di **Kunst** non vengono restituiti a **Dorf**, entrando invece a far parte del nuovo feudo: tra questi vi è la parte orientale della città di **Luger**, che nel **381** viene elevata allo *status* di città Baronale mantenendo il nome di *Luger Est*.

Un epilogo contraddittorio

La presa di potere di **Agor Ezkel** sortisce quindi l'effetto immediato di interrompere le ostilità tra **Dorf** e **Kunst**, esautorando l'origine del problema - il Despota di Kunst - e preservando la potestà territoriale della dinastia **Doren** su una porzione consistente della Baronia di **Luger**. Ma le mire del consigliere sulla parte est del territorio e della città Baronale, e l'anomala spartizione che ne consegue, contribuiscono a mantenere e anzi persino aggravare le ostilità tra le due diverse etnie.

Nel corso dei decenni successivi alla divisione del feudo, la quasi totalità della popolazione autoctona ancora presente nella parte Ovest della città di Luger viene costretta ad abbandonare le proprie abitazioni e spinta ad oltrepassare l'**Encor**. Un destino non migliore attende gli abitanti e gli studiosi provenienti da Ovest e rimasti nella zona Est: molti di loro vengono accusati di crimini contro il feudo e messi agli arresti, altri spariscono senza lasciare traccia.

La Torre del Silenzio

Lavori in Corso

Contenuto in lavorazione a cura di **DarkAngel**.

Nel **379**, a fronte di una situazione ancora tesa, il Duca **Richard V** incarica il suo cons